



この楽譜は@ELISE で販売されました

楽譜配信サイト @ELISE (アット・エリーゼ)

<http://www.at-elise.com/>

webmaster@at-elise.com

〒141-0031

東京都品川区西五反田 2 丁目 2 4 番 9 号 五反田 N ビル 3 階

TEL 03-5759-5900

株式会社 ジャパン・ミュージックワークス

本データを購入者本人のバックアップ以外を目的とした複写・複製および、本人以外の使用を目的とした印刷、転載、頒布、他に送信することはお止めください。著作権の侵害にあたり、著作権法により罰せられます。また、不正コピーが行われますと、出版社は正常な出版活動が困難になり、ついには皆様方が必要とされるものも出版できなくなります。どうか不正コピーの防止に皆様方のご理解とご協力をお願い致します。

@ELISE は楽譜出版社から委託を受けて楽譜を販売し  
ジャスラック、コピナビ、e-License、ACA(アジア著作権協会)の  
許諾を受けて運営しています。



JASRAC 許諾番号：9009834001Y37019

コピナビ許諾番号：X000162A01L

アジア著作権協会許諾番号：ACA 第 40007-(1a)10221 号

# トキドキセカイ

作詞：河邊 徹 作曲：杉本 雄治

© 2009 NIPPON TELEVISION MUSIC CORPORATION & AMUSE INC.

スタッカートを使ったキレのあるリフが印象的なナンバーだ。楽器構成はアコースティック・ピアノ、ベース、ドラムの3パートである。ピアノは上記したスタッカートを交えた[A]等のリフに注意しておきたい。おおよそ各コード毎にダンパー・ペダルをオンにしてサステインを保っているが、[A]、[D]、[K]、[O]はペダルを踏まずにメリハリを付けている。[C]はほぼ[A]と同様のパターンだが、このペダルの使い分けによって変化を付けているのがポイントである。[K]手前のクラスターは白鍵をおよそ1オクターブに渡って全て押さえる形でよいだろう。エレキ・ベースのパートも[A]等でスタッカートを使っているので気を付けたい。ポジション移動も含めた動きの大きいラインが多いので、各パターンともミス・トーンの無いようにしっかり練習しておこう。また、高音域を多く使っているので、ピアノの低音部との音量的バランスも注意しておきたい。ドラムは疾走感を持続するべく、ノリの良さとリズム・キープに注意。[C]のクローズド・リム・ショットのニュアンス、[H]、[I]の3連リズムとなるライドのビートも要練習だ。

Score for "トキドキセカイ" (Tokidoki Sekai) by Nippon Television Music Corporation & Amuse Inc. (© 2009).

The score is written for Vocal, Piano, Bass, and Drums. The key signature is A major (three sharps: F#, C#, G#). The time signature is 4/4.

**First System:**

- Vocal:** Four measures of rests. Chords A, C#m7, F#m7, and D are indicated above the staff.
- Piano:** Four measures of accompaniment. The first measure is a whole rest. The subsequent measures feature a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, with a double bar line after the second measure.
- Bass:** Four measures of accompaniment. The first measure is a whole rest. The subsequent measures feature a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, with a double bar line after the second measure.
- Drums:** Four measures of accompaniment. The first measure is a whole rest. The subsequent measures feature a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, with a double bar line after the second measure.

**Second System:**

- Vocal:** Four measures of rests. Chords A, C#m7, F#m7, and D are indicated above the staff.
- Piano:** Four measures of accompaniment. The first measure is a whole rest. The subsequent measures feature a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, with a double bar line after the second measure.
- Bass:** Four measures of accompaniment. The first measure is a whole rest. The subsequent measures feature a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, with a double bar line after the second measure.
- Drums:** Four measures of accompaniment. The first measure is a whole rest. The subsequent measures feature a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, with a double bar line after the second measure.

**[B]** A C#m7 F#m7 D

Vocal

Piano

Bass

Drums

A C#m7 F#m7 D

Vocal

Piano

Bass

Drums

**[C]** A C#m7 F#m7 D

Vocal

Piano

Bass

Drums

せ か い が で き て な ん ー ね ん だ っ ー け ? そ れ ぞ れ が い ち ど き り の ご う ー ぜ ん そ

rim shot →

Vocal

A C#m7 F#m7 D

の な か で で あ え た ん ー だ お な じ と き を い き た ん ー だ

Piano

Bass

Drums

(rim shot)

Vocal

D A C#m7 F#m7 D

ぼ く ら で つ く り だ し ー た か い ー こ う じ か ん く う か ん ひ か り を こ え て あ

Piano

Bass

Drums

Vocal

A C#m7 F#m7 D

る き だ す と き の か い ー ろ う そ ん な き せ き は ー し ん じ ー な い か? と き は

Piano

Bass

Drums

**[E]** C#m7 Dmaj7 E F#m7

Vocal  
つ ね に よ ー ど み な く な が れ て く ま ま だ っ て こ わ れ て

Piano

Bass  
T A B 4 4 5 5 5 5 7 7 6 7 2 2 7 7 6 7 6 7

Drums

D Dm A

Vocal  
る ま き も ど ー し も で き な い し ん じ て る

Piano

Bass  
T A B 5 5 5 5 5 5 5 7 6 7 7 7 7 7 9 9 7 7 7 7 7 7

Drums

**[F]** D A E F#m7

Vocal  
か? し ん じ て る よ や っ と こ こ で ま た で あ え た よ キ ラ キ

Piano

Bass  
T A B 7 7 7 6 7 6 7 7 7 9 7 9 7 7 7 7 6 7 7 9 9 9 7 9 9 g

Drums

Vocal

D E C#(onF)

ラ そばに いる こと こ そーが しょ う こ だ る や

Piano

Bass

T A B 5 5 5 5 5 5 5 5 0 0 0 0 0 0 0 0 1 1 1 1 1 1 1 1

Drums

Vocal

G Dmaj7 E F#m7 A

み の な ー か に み を ひ そ ー め あ な た に ー あ え る 「 と き 」 を ま っ た ひ

Piano

Bass

T A B 5 5 5 5 5 5 5 5 7 7 7 7 7 7 7 7 2 2 2 2 2 2 2 2 5 5 5 5 5 5 5 5

Drums

Vocal

Dmaj7 E F#m7 Em7 A

か り が ー ぼ く の ー て を ひ く と ー き を ー ー そ う だ き

Piano

Bass

T A B 5 5 7 5 5 7 5 5 7 7 9 7 7 9 7 7 9 9 9 9 8 7 7 7 7 5 5 5 5 5 5

Drums

Vocal

Dmaj7 E F#m E(onG#) Dmaj7

さ み こ ま ー れ た と き の せ い ー や く こ こ ろ は ー そ れ を つ き や ぶ っ た ん だ ろ

Piano

Bass

Drums

Vocal

Dmaj7 E Em(onG)

ふ あ ん に さ せ た か い ? ー ぼ く も ー そ う だ ー っ た ー (こ

Piano

Bass

Drums

Vocal

[H] F#m7 F#m7(onE) D E

こ で き お く は な く ー な る だ ー ろ な ー ー め

Piano

Bass

Drums

Vocal

F#m7 F#m7(onE) B(onD#) E(onD)

ぐ り あ う し ゅ ん か ん ー は ど ん ー な か ー お さ ? あ

Piano

Bass

T A B

Drums

I

Vocal

A(onC#) D B(onD#)

い し あ っ て も と め あ っ た と き は き っ と も ど

Piano

Bass

T A B

Drums

Vocal

E C#(onF) F#m7

ー ら な い ん だ も う い ち ど で あ え り や ー い い な

Piano

Bass

T A B

Drums

**J** D A E F#m7

Vocal

Piano

Bass

Drums

D A E F#m

Vocal

Piano

Bass

Drums

D A E F#m7

Vocal

Piano

Bass

Drums

Musical score for "おわり" (The End) featuring Vocal, Piano, Bass, and Drums. The score is in D major and 4/4 time.

**Vocal:** The vocal line is in D major. The lyrics "おわり" (The End) are written at the end of the piece.

**Piano:** The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. A "cluster" is indicated in the right hand.

**Bass:** The bass line is written in D major. It includes a "T" (Tenor) and "B" (Bass) part.

**Drums:** The drum part is written in D major. It includes a "T" (Tenor) and "B" (Bass) part.

**Vocal**  
 は こ ない せん ー めい だ し い た み も と も なう ー だ っ て ゆ め じ ゃ な い

**Piano**  
 (Musical notation for piano accompaniment)

**Bass**  
 T: 4 4 5 5 5 7 7 7 6 4 7 6 7 9 7 6 6 9  
 A:  
 B:

**Drums**  
 (Musical notation for drums)

Musical score for "Dance Dance Dance" by Yumi Matsutoya. The score includes Vocal, Piano, Bass, and Drums staves. The vocal line features the lyrics "えい えん に つづいて ー く ー ー ねえ ー つ まり" and is accompanied by piano chords D, Dm, and A. The bass line includes a fretboard diagram for the first measure. The drums line shows a simple rhythmic pattern.

[illegible]

**Vocal**

Dmaj7 E C#7(♭9)

だ だ どり つく その さ きーは と き を こ え... や

**Piano**

**Bass**

T 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 7 7 4 4 5 5 7 7 7 7 7 7 7 7 8

**Drums**

**M** Dmaj7 E F#m7 E

Vocal

みのな - かにみをひそめあな - たに - あえる「とき」をまったひ

Piano

Bass

Drums

Vocal

Dmaj7 E F#m7 G

か り が ー ぼ く の ー て を ひ く と ー き を ー ー そ う だ イ

Piano

Bass

Drums

Vocal

D E F#m7 A

メー ジ の ー つ く る こ う け い ー も こ こ ろ は ー す べ て つ き や ぶ っ て こ

Piano

Bass

Drums

Vocal

Dmaj7 E C#7(onF) F#m7

わ く た っ て ふ る え た っ て ひ か り を め ー ざ す ー き が つ け ば

Piano

Bass

Drums

**Vocal** Dmaj7 E F#m7 A

こ ん な た ん ー じ ゅ ん な こ と だ っ た 「 と き 」 を こ ー え る お も い が あ っ た ん だ

**Piano**

**Bass**

**Drums**

**Vocal** Dmaj7 E F#m7 E7

— yeah — 「は

**Piano**

**Bass**

**Drums**

**Vocal** Dmaj7 E C#7(onF) F#m7

じ め ま ー し て の さ い か い だ っ て あ な た は ー そ れ を し ら な か っ た ん だ

**Piano**

**Bass**

**Drums**

Vocal

Dmaj7 E

ろ?? そんなかおで や っ と でーあ えー た よ

Piano

Bass

Drums

Vocal

1. 2. D

C#m7 F#m7 D

Piano

Bass

Drums

Vocal

1. 2. D

C#m7 F#m7 D

Piano

Bass

Drums