



この楽譜は@ELISE で販売されました

楽譜配信サイト @ELISE (アット・エリーゼ)

<http://www.at-elise.com/>

webmaster@at-elise.com

〒141-0031

東京都品川区西五反田 2 丁目 24 番 9 号 五反田 N ビル 3 階

TEL 03-5759-5900

株式会社 ジャパン・ミュージックワークス

本データを購入者本人のバックアップ以外を目的とした複写・複製および、本人以外の使用を目的とした印刷、転載、頒布、他に送信することはお止めください。著作権の侵害にあたり、著作権法により罰せられます。また、不正コピーが行われますと、出版社は正常な出版活動が困難になり、ついには皆様方が必要とされるものも出版できなくなります。どうか不正コピーの防止に皆様方のご理解とご協力をお願い致します。

@ELISE は楽譜出版社から委託を受けて楽譜を販売し
ジャスラック、コピナビ、e-License、ACA(アジア著作協会)の
許諾を受けて運営しています。



ASIA
COPYRIGHT
ASSOCIATION



JASRAC 許諾番号 : 9009834001Y37019

コピナビ許諾番号 : X000162A01L

アジア著作協会許諾番号 : ACA 第 40007-(1a)10221 号

トキドキセカイ

作詞：河邊 徹 作曲：杉本 雄治

© 2009 NIPPON TELEVISION MUSIC CORPORATION & AMUSE INC.

スタッカートを使ったキレのあるリフが印象的なナンバーだ。楽器構成はアコースティック・ピアノ、ベース、ドラムの3パートである。ピアノは上記したスタッカートを交えた[A]等のリフに注意しておきたい。おおよそ各コード毎にダンパー・ペダルをオンにしてサステインを保っているが、[A]、[D]、[K]、[O]はペダルを踏まずにメリハリを付けている。[C]はほぼ[A]と同様のパターンだが、このペダルの使い分けによって変化を付けているのがポイントである。[K]手前のクラスターは白鍵をおよそ1オクターブに渡って全て押さえる形でよいだろう。エレキ・ベースのパートも[A]等でスタッカートを使っているので気を付けたい。ポジション移動も含めた動きの大きいラインが多いので、各パターンともミス・トーンの無いようにしっかり練習しておこう。また、高音域を多く使っているので、ピアノの低音部との音量的バランスも注意しておきたい。ドラムは疾走感も持続するべく、ノリの良さとリズム・キープに注意。[C]のクローズド・リム・ショットのニュアンス、[H]、[I]の3連リズムとなるライドのビートも要練習だ。

Vocal

[A] A C[#]m7 F[#]m7 D

Piano

Bass

Drums

Vocal

A C[#]m7 F[#]m7 D

Piano

Bass

Drums

トキドキセカイ -2

Chorus (B) - A

Chorus (C#m7)

Chorus (F#m7)

Chorus (D)

Vocal

Piano

Bass

Drums

A C#m7 F#m7 D

Vocal

Piano

Bass

Drums

Vocal

C A C#m7 F#m7 D

せかいができてなん一ねんだつ一け? それぞれがいちどきりのぐう一せんそ

Piano

Bass

T A B

Drums

→rim shot→

トキドキセカイ -3

A C#m7 F#m7 D

のなかで であえたん 一だ おなじときをいきたん 一だ

Piano

Bass

T
A
B

Drums

(rim shot) ↘

Vocal

Piano

Bass

Drums

Chords: D, A, C#m7, F#m7, D

Lyrics: ばくらでつくりだしたかいこうじかんくうかんひかりをこえてあ

Vocal

Piano

Bass

Drums

Chords: A, C#m7, F#m7, D

Lyrics (Vocal):

るきだすときのかい一ろう そんなきせきは一しんじ一ないか? ときは

Vocal

Piano

Bass

Drums

Vocal

Piano

Bass

Drums

Vocal

Piano

Bass

Drums

Vocal

Dmaj7 E F#m E(onG#) Dmaj7

びみこま一れたときのせいやくこころはーそれをつきやぶったんだろ

Piano

Bass

T 5 5 5 5 5 5 7 7 7 7 7 7 2. 9 9 9 9 9 6 6 6 7 7 7 7 5 5 5 5 5 5 5

Drums

Vocal

Dmaj7 E Em(onG)

ふあんにさせたかい? 一ぼくもーそうだーつたー (こ)

Piano

Bass

T 5 5 5 7 7 7 6 6 7 7 7 7 7 7 7 10. 12. 12.

Drums

Vocal

H F#m7 F#m7(onE) D E

こできおくはなくーなるだーろなーー め

Piano

Bass

T A B

Drums

トキドキセカイ -7

Vocal

F#m7 F#m7(onE) B(onD#) E(onD)

ぐりあうしゅんかん一はどん一なか一おさ? あ

Piano

Bass

T A B

Drums

I A(onC#) D B(onD#)

いしゃつてもとめあつたときはきつともど

Piano

Bass

T 6 6 6 6 7 7 7 7 8 8 8 8

Drums

E C#(onF) F#m7

一らないんだもういちどであえりや一いいな

Piano

Bass

T 9 9 9 9 10 10 10 10 11 11 9 9

Drums

1st System

Vocal: J D A E F#m7

Piano: (Measures 1-4)

Bass: (Measures 1-4)

Drums: (Measures 1-4)

2nd System

Vocal: D A E F#m

Piano: (Measures 5-8)

Bass: (Measures 5-8)

Drums: (Measures 5-8)

3rd System

Vocal: D A E F#m7

Piano: (Measures 9-12)

Bass: (Measures 9-12)

Drums: (Measures 9-12)

Vocal

Dmaj7 A C#7(onF) F#m

Piano

Bass

Drums

cluster

cluster

Vocal

K C#7 Dmaj7 E F#m7

Piano

Bass

Drums

は こない せん 一めい だし いた みもともなう 一だつ てゆめじゃない

Vocal

D Dm A

Piano

Bass

Drums

えい えん 一に つづいて 一く 一 ねえ 一つ まり

Vocal

Piano

Bass

Drums

Vocal

Piano

Bass

Drums

Vocal

Piano

Bass

Drums

Vocal

Dmaj7 E F#m7 G

か り が 一 ばく の 一 て を ひくと 一 きを 一 そ う だ イ

Piano

Bass

Drums

Vocal

D E F#m7 A

メ ジ の 一 つ く る こ う けい も こ こ ろ は 一 す べ て つ き や ぶ つ て こ

Piano

Bass

Drums

Vocal

Dmaj7 E C#7(onF) F#m7

わ く た つ て ふ る え た つ て ひ か り を め 一 ば す 一 き が つ け ば

Piano

Bass

Drums

Vocal
Piano
Bass
Drums

N Dmaj7 **E** **F#m7** **A**

こん なたん 一じゅん な こと だつた 「と き」 をこ ーえる お もいが あつたん だ

Vocal
Piano
Bass
Drums

Dmaj7 **E** **F#m7** **E7**

- yeah _____ 「は」

Vocal
Piano
Bass
Drums

Dmaj7 **E** **C#7(onF)** **F#m7**

じ め ま ー し て」 の さ い か い だ つ て あ な た は ー そ れ を し し し し し し し な か つ た ん だ

Vocal: Dmaj7 E

Piano

Bass: T A B 5 5 5 5 5 5 5 5 7 7 7 6 6 7 7 7 9 9 9 7 7 6

Drums

Vocal: O A 1x only C#m7 F#m7 D 1. 2. D

Piano

Bass: T A B 5 5 4 4 5 7 7 7 5 5 5 4 5 7 7 9 5 5

Drums

Vocal: P A C#m7 F#m7 D 1. 2. D

Piano

Bass: T A B 5 5 5 5 5 4 4 5 7 7 7 6 7 4 4 4 6 6 6 7 5 5 5 4 7 5 5 5 5 5 5

Drums